

MODELO DE PROVA – MODELO A

CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR DO QUADRO PERMANENTE DO CEFET-RJ, CAMPUS MARACANÃ.

PROFESSOR DE DANÇA

PROGRAMA

1. Corpo e consciência corpo/espacial.
2. História da dança.
3. Concepções metodológicas do ensino da dança.
4. Improvisação e jogos corporais.
5. Apreciação: compreender e apreciar as diversas danças e estilos como manifestações culturais.
6. Performance e dança: caminhos da atualidade.

BIBLIOGRAFIA

BOUCIER, Paul. *História da dança no Ocidente*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CALAZANS Julieta; CASTILHO, Jacyan; GOMES, Simone. *Dança e educação em movimento*. São Paulo: Cortez, 2003.

FARO, Antônio José. *Pequena história da dança*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

GARAUDY, Roger. *Dançar a vida*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

MARQUES, Isabel Azevedo. *Dançando na escola*. São Paulo: Cortez, 2003.

_____. *Ensino de dança hoje: Textos e contextos*. São Paulo: Cortez, 2014.

MILLER, Jussara. *A escuta do corpo*. São Paulo: Summus Editorial, 2007.

_____. *Qual é o corpo que dança?* São Paulo: Summus Editorial, 2012.

STRAZZACAPPA, Márcia; MORANDI, Carla. *Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança*. Campinas: Papirus, 2006.