

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR

CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA  
CELSO SUCKOW DA FONSECA

DEPARTAMENTO	PLANO DE CURSO DA DISCIPLINA
DELEA	Identidade Discursiva e Cinema

CÓDIGO	PERÍOD O	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS
GLEA1096	0	2016	2	

CRÉDITOS	AULAS/SEMANA			TOTAL DE AULAS NO SEMESTRE	-----
	TEÓRICA	PRÁTIC A	ESTÁGIO		
2	2			36	

EMENTA
<i>Identidade Discursiva e Ethos. O filme de ficção e o filme documentário. Identidade discursiva no filme de ficção e no filme documentário. Algumas questões de raça, classe e sexualidade.</i>

BIBLIOGRAFIA
<p><b>Básica:</b></p> <p>AMOSSY, Ruth (org). Imagens de si no discurso – a construção do <i>ethos</i>. São Paulo: Contexto, 2005.</p> <p>MOTTA, Ana Raquel e SALGADO, Luciana (orgs). Ethos Discursivo São Paulo: Contexto, 2008.</p> <p>NICHOLS, Bill. (2005). <i>Introdução ao Documentário</i>. Campinas, SP: Papirus.</p> <p>RAMOS, Fernão Pessoa (2008). Mas afinal... o que é mesmo documentário? SP: Ed. SENAC SP.</p> <p><b>Complementar:</b></p> <p>AUMONT, Jacques e outros. A estética do filme. Campinas: Papirus, 2012.</p> <p>BAZIN, André. O que é o cinema? São Paulo: Cosac-Naif, 2014</p> <p>NÓVOA, Jorge. E BARROS, José D'Assunção. Cinema-história: teoria e representações sociais no cinema. Rio de Janeiro: Apicuri, 2008.</p> <p>VIANA, Nildo. Cinema e mensagem. Análise e assimilação. Porto Alegre: Asterisco, 2012.</p>

<b>OBJETIVOS GERAIS</b>
-------------------------

Analisar as estratégias discursivas utilizadas pelo enunciador para sustentar tal imagem de si que cause “boa impressão”, convença o “seu auditório” e o seduza com o objetivo de melhor persuadi-lo.
---

<b>METODOLOGIA</b>
--------------------

Aulas expositivas e seminários; Leitura prévia dos textos indicados seguida de debate em sala de aula; Exibição de filmes documentários e de ficção seguidos de debates tanto sobre a temática dos filmes como quanto para aplicação das teorias apresentadas.
--

<b>CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO</b>
------------------------------

Avaliação será processual e levará em conta a participação discente nos debates e seminários promovidos em sala de aula. Haverá, também, avaliações por escrito e por meio de seminários. A assiduidade e a pontualidade serão consideradas.
--

<b>CHEFE DO DEPARTAMENTO</b>
------------------------------

NOME	ASSINATURA
Adriana Maria Ramos Oliveira	

<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA</b>
--

NOME	ASSINATURA
Roberto Carlos da Silva Borges	

<b>APROVADO PELO CONSELHO DEPARTAMENTAL EM:</b> ____/____/____
--

<b>PROGRAMA</b>
-----------------

1.
----